Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 83 Центрального района Волгограда»

Приложение к ООП ООО
муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 83 Центрального района Волгограда»
(приказ МОУ СШ № 83 от 29.08.2023 г. № 252,
с изменениями от 28.08.2024 г. № 204,
с изменениями от 27.08.2025 № 224,
с изменениями от 25.08.2026 № 173)

СОГЛАСОВАНО:
педагогический совет
протокол № 26 от 28.08.2026

Утверждено:
Директор МОУ СШ № 83
_____ А.В. Добрынина
приказ № 169 от 28.08.2026

Добрынина Алевтина Викторовна

Подписано цифровой подписью: Добрынина Алевтина Викторовна
Дата: 2026.08.31 08:02:08 +03'00'

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Школьный театр «Темп»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составила учитель: Семенчук Н.С.

Волгоград, 2026

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Темп» составлена на основе следующих нормативных документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 18.06.2025 № 467 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»

Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «О деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: от 08.10.2025 № 729.

О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: от 10.11.2025 № 808.

О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: от 09.10.2024 № 704.

О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2026 № 576.

Приказ Минпросвещения России от 8 мая 2026 № 316 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 № 115».

Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от02.06.2026 №19 (далее– СП 2.4.2.4283-26).

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативные требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного

санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (Приложение № 1 к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04);

Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18.03.2022 г;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций» по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС НОО и ООО от 05.07.2022 № ТВ-1290/03;

Письмом Министерства просвещения Российской Федерации «Об организации внеурочной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 01.09.2026 № АБ-3132/07;

Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 83.

Программа воспитания МОУ СШ № 83.

Устав школы.

Направленность программы Программа внеурочного курса «Школьный театр «Темп» имеет художественную направленность, поскольку содержание программы тесно связано с начальным художественным моделированием, а учебная деятельность - с самостоятельной творческой деятельностью.

Актуальность программы Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Таким образом обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность Программа ориентируется на возрастные особенности школьников: разносторонние интересы, любознательность, увлеченность, инициативность. Она позволяет учащимся освоиться в творчестве, узнать, испытать на

себе, что есть творческий поиск, познакомиться с сущностью и техниками актерского мастерства, существующими традициями сценического искусства, прикоснуться к основам драматургии. Освоив основы актерского мастерства, школьник получает свободу в самоопределении, самоорганизации и самопрезентации. Программа нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание подростка.

Отличительные особенности Программа составлена таким образом, что большое внимание уделяется не только истории театра, театральным играм, репетициям спектакля, но и знакомству со спецификой основных профессий театра: режиссер, сценарист, художник, гример.

Адресат программы. Адресат программы – учащиеся 13-15 лет. Программа ориентирована на психологические особенности и возможности детей этого возраста. Это остро протекающий переход от детства к взрослости. Подростков в этот период отличает пик
эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); происходит снижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение
внимания. Подростки не хотят слушать советы взрослых; не приходят вовремя; не хотят учиться; обидчивы, упрямы.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его ровесники. Однако именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося. Важно предоставлять право выбора ученику, не критиковать, найти компромиссное решение. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивать общение с ними, как со взрослыми людьми.
Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания и опыт педагога помогут ему заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и
заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – программа ознакомительного уровня.

Объем программы – **34 часа**. Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – **34 недель или 1 год.**

Формы обучения – очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут в соответствии СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативные требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

Особенности организации воспитательного процесса. В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных **принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных

произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы свои идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Цель программы – воспитание творчески активной личности, через развитие новых умений и навыков, раскрытие талантов и способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные задачи:

- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- познакомить учащихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены, с основными театральными профессиями.

Метапредметные задачи:

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память

- формировать пространственные воображение и представления;
- развивать сценические движения, сценическую речь;
- развивать коммуникативные навыки, умение взаимодействовать в группе;

Личностные задачи:

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

Учебный план

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа. Наблюдение.
2	Основы театральной культуры.	2	1	1	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
3	Сценическая речь.	5	1	4	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов
4	Ритмопластика.	4	2	2	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
5	Актерское мастерство.	5	1	4	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	15	2	13	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
	Итого	34 часов	8 часов	26 час	

Содержание учебного плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА. ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

ДЫХАНИЕ

■ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических

составляющих.
■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

АРТИКУЛЯЦИЯ
■ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.
■ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.
■ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию
учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений

ДИКЦИЯ
■ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.
■ Активная работа с мячом.
■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).
■ Активное использование словесного действия.
■ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.
■ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

ОРФОЭПИЯ. РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ
Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

4. РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ
Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА
Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела

Этюдные пластические зарисовки.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.
При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.
Практика. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.
Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.
Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».
Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.
Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ
Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ
Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН
Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ
Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ
Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ
Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ
Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Планируемые результаты

Предметные результаты
■ различать произведения по жанру;
■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
■ освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
■ освоить основы дыхательной гимнастики;
■ освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
■ освоить музыкально-ритмические навыки;
■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
■ ориентироваться в сценическом пространстве;
■ выполнять действия на сцене;
■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
■ работать с воображаемым предметом;
■ владеть приемами раскрепощения и органического существования;
■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты
■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
■ оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
■ наличие мотивации к творческому труду;
■ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:
■ приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
■ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
■ планировать свои действия на отдельных этапах работы;
■ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
■ объективно анализировать свою работу.
Познавательные УУД позволяют:
■ освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
■ развить интерес к театральному искусству;
■ освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
■ познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
■ освоить правила проведения рефлексии;
■ строить логическое рассуждение и делать вывод;
■ выражать разнообразные эмоциональные состояния;
■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.
Коммуникативные УУД позволяют:
■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

Календарный учебный график

Учебный период 34 учебных недели. Каникулы при прохождении программы не предусмотрены. Реализация программы предусматривает текущий и итоговый контроль.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в актовом зале. Помещение должно быть оборудовано столами, стульями. Должна быть сцена, ширма.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Ноутбук;

Проектор;

Аудиоколонки;

Микрофоны.

Кадровое обеспечение.

В реализации данной программы работают педагоги, имеющие высшее образование, соответствующее направленности реализуемой программы.

Формы аттестации

Реализация программы предусматривает текущий и итоговый контроль обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, кон курсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Оценочные материалы

В оценочные материалы включены психолого-педагогические формы представления образовательных результатов (они же формы аттестации/контроля), критерии оценок которых позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов:

- конкурс чтецов;
- концерт из сценок, этюдов;
- работа над постановкой спектакля.

Методические материалы

Основой организации образовательного процесса являются следующие методы:

1. **Словесные методы обучения:**
   - устное изложение материала
   - беседа
   - обсуждение и анализ этюда
2. **Практические методы обучения:**
   - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
   - пластические и речевые тренинги
   - упражнения на развитие актерского мастерства
   - театрализованные игры
3. Самостоятельная творческая работа
4. Беседа.
5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», 2015
2. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2009
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2015
5. Косинец Е.И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля) в соответствии с ФГОС ОО. М.: МИОО, 2016.
6. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов. Театральный институт им. Бориса Щукина. – М., 2022
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014
8. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра– М.: ВЦХТ, 2016

Список литературы для родителей и детей:

1. Вовненко И. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани. – Поляндрия, 2019
2. Киселев Г.П. Кулисы или… Посторонним вход разрешен! – Грифон, 2009
3. Ломовцев Ю. Представление начинается. История русского театра. – Белый город, 2016
4. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова. http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev
6. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». http://lib.ru/